



BAŞKENT ODA ORKESTRASI YÖNETMELİĞİ



21 TEMMUZ 2023

BAŞKENT ODA ORKESTRASI

Boder (Başkent Oda Orkestrası Kültür, Sanat ve Eğitim Derneği)



BAŞKENT ODA ORKESTRASI YÖNETMELİĞİ

1. GENEL HÜKÜMLER

Bu yönetmelikle Başkent Oda Orkestrası'nın iç işleyişine dair esaslar belirlenmiştir ve 2023-2024 sezonu itibari ile uygulamaya geçirilmiştir.

1.1 Amaç

Bu yönetmeliğin amacı, Başkent Oda Orkestrası ve daha sonra tercih edilebilecek isimleri ile 1964 yılında Halk Evleri Genel Merkez Orkestrası adı altında kurulmuş olan orkestranın, bu yönetmelik yazıldıktan sonraki tüm faaliyetlerini ve işleyişini kapsayacak şekilde yönetim ve işleyiş esaslarının belirlemektir.

1.2 Kapsam

Bu yönetmelik bahsi geçen orkestrayı meydana getiren, konserleri ve tüm etkinliklerin gerçekleşmesini sağlayan, görev alan, görevlendirilen ve görevlendiren tüm ilgili kişiler, bu kişilerin görev ve yetki alanları ile işleyişin detaylarını kapsar.

1.3 Yönetmelikte Geçen Terimler

- a) **Başkent Oda Orkestrası** terimi 1964 yılında Halkevleri Genel Merkez Orkestrası adı altında kurularak faaliyetlerini bugün Başkent Oda Orkestrası adıyla BODER (Başkent Oda Orkestrası Kültür Sanat ve Eğitim Derneği) çatısı altında sürdüren ve eğer daha sonraki zamanlarda bir isim değişikliği olacak olursa yeni gelecek adı ile anılacak orkestrayı,
- b) **Dernek** terimi, Başkent Oda Orkestrası'nın çatı kurumu olan ve BODER kısaltması ile anılan, Başkent Oda Orkestrası Kültür, Sanat ve Eğitim Derneği'ni,
- c) **Orkestra Üyesi** terimi orkestranın prova ve konserlerinde gerekli çalgıları çalmak üzere görevlendirilebilir durumda bulunan, orkestraya sınavla kabul edilmiş tüm kişileri,
- d) **Takviye sanatçı** terimi, orkestraya sınavla girmemiş, daimi orkestra şefi ve görevlendirdiği kişilerce davet edilerek ya da kendi isteği ile başvurduktan sonra daimi orkestra şefi tarafından kabul edilmiş, konser ve provaların gerçekleştirilmesinde orkestraya katılarak destek veren amatör veya profesyonel tüm müzisyenleri,
- e) **Solist** terimi, konserlerde orkestra eşliğinde eser seslendiren müzisyenleri,
- f) **Orkestra Şefi** terimi orkestranın konser ve provalarında orkestraya ilgili eserleri çalıştıran ve sahnede bu eserlerin seyirci önünde seslendirilmesini sağlayan kişileri
- g) **Konuk Şef** terimi, orkestra ile belirli sayıda faaliyet için davet edilmiş ya da başvuruda bulunduktan sonra daimi orkestra şefi tarafından kabul edilmiş, tercihen diplomalı orkestra şeflerini,
- h) **Daimi Orkestra Şefi** terimi orkestranın yıllık programını oluşturan, orkestraya gelecek şeflere ve solistlere karar veren, orkestrada çalacak olan orkestra üyelerinin tayinini yapan, orkestrayı ilgilendiren konularda en yetkili kişiyi,

- i) **Asistan Orkestra Şefi** terimi orkestranın başlangıç aşamasındaki provalarını yürütebilen, gerektiği durumda daimi orkestra şefinin talimatıyla orkestra şefinin yerine geçip orkestrayı çalıştırması ve/veya yönetmesi gereken, prova ve konserlerde şefle birlikte bulunması gereken kişi ya da kişileri,
- j) **Konsertmeister** ya da **Baş Kemancı** terimleri orkestrada orkestra şefinden sonra en yetkili ve orkestra şefinin yokluğunda orkestranın provalarının yapılmasını sağlayan, orkestra üyelerinin ve grup şeflerinin koordinasyonundan sorumlu, konserlerin en sağlıklı şekilde gerçekleştirilmesi için orkestra şefine yardımcı olan birinci keman grubunun grup şefi ve tüm grup şeflerinin lideri olan kişiyi,
- k) **Grup Şefi** terimi, her çalgı grubunun, kendi grubu içerisinde sağlayacak koordinasyondan ve düzenden sorumlu olan, konser repertuarında yer alan eserlerin en hızlı şekilde çıkartılması için gerektiğinde kendi grubu ile ve başka grupların kendi grup şefleri ile koordineli şekilde provalardan ayrı zamanlarda özel grup çalışmaları düzenleyebilen, grubundaki orkestra üyelerinden tüm konser, prova ve bunlarla ilgili tüm konularda sorumlu çalgı grubu liderlerini,
- l) **Seviye Tespit Sınavı (STS)** terimi orkestranın ihtiyaç duyulan her türlü projesinde, etkinliğinde, konserinde ve turnesinde orkestra üyesi olarak yer alabilmek üzere başvuruların kabul öncesinde seviyelerinin tespiti için, Orkestra Daimi Şefi, Konzertmeister ve en az 2 Grup Şefi tarafından, ilgili konserlerde gerekli görülmesi durumunda değerlendirilmek üzere seviyelerinin tespit edildiği, müfredatına Orkestra Daimi Şefi tarafından karar verilen, esasları bu yönetmeliğin 2. maddenin i) i) bendinde belirtilmiş olan seviye tespit sınavını,
- m) **Grup Şefliği Sınavı** terimi, atama ve görevlendirme dışında, orkestra üyelerinin talepleri doğrultusunda, Orkestra daimi şefi'nin onayı ile, daimi orkestra şefi, konsertmeister ve en az 1 grup şefinin gerçekleştirdiği, onların oyu ile oylamaya katılan orkestra üyelerinin genel oy ortalamasının toplamının katılımcı sayısına bölünmesi ile alındığı şekilde notlamanın yapıldığı, müfredatına Orkestra Daimi Şefi tarafından karar verilen, esasları bu yönetmeliğin 2. maddesinin j) bendinde belirtilmiş olan grup şefliği sınavını,
- n) **Turne** terimi, orkestranın katıldığı ya da gerçekleştirdiği, Ankara ili dışındaki her türlü konser, festival, dinleti gibi faaliyetleri,
- o) **Kaşe** terimi, konser, dinleti, festival ve benzeri ücretli faaliyetlerden solistlere, orkestraya, takviye sanatçılara, orkestra üyelerine ve şeflere yapılan ödemeleri,
- p) **Prova** terimi, sezonun kararlaştırılan başlangıcından bitişine kadar, bir değişiklik olmadıkça her Pazar günü sabah saat 10:00 ile 14:00 saatleri arasını kapsayan konsere ve orkestranın gelişimine katkıda bulunmak üzere gerçekleştirilen toplu çalışmaları,
- q) **Düzenli prova** terimi her Pazar gerçekleştirilen provayı,
- r) **Ekstra Prova** terimi Pazar günleri gerçekleştirilen provalara ilaveten gerçekleştirilen provaları,
- s) **Konser** terimi, orkestra ile gerçekleştirilen, solistli ya da solistsiz şekilde gerçekleştirilen seyircili şekilde gerçekleştirilen icra faaliyetlerini,
- t) **Kayıt** terimi, seyircili ya da seyircisiz şekilde ve görsel ve işitsel her türlü formatta gerçekleştirilen performans ve konser kayıtlarını,
- u) **Tatil** terimi, sezonun başlangıcından bitişine kadarki sürecin dışında kalan tüm zamanı,
- v) **Repertuar** terimi, konserde, sezonda, etkinlikte, festivalde ve faaliyette yer alacak eserlerin tamamını,
- w) **Sezon Konserleri** ya da **Düzenli Konser** terimleri, sezon içerisinde gerçekleştirilen senelik program dahilindeki konserleri,

- x) **Ekstra Konser** terimi sezon konserleri dışında gerçekleştirilen konserleri,
- y) **İletişim Kanalları** terimi, Başkent Oda Orkestrası'nın dinleyici ve takipçilerine duyurularını yaptığı resmi web sitesi ve sosyal medya hesaplarını, kendi bünyesinde üyeleriyle dışarıya kapalı şekilde haberleştiği ve duyurularını yaptığı whatsapp grubu ve bireysel iletişim yöntemlerini ifade etmektedir

2. GÖREVLER, KAPSAMLARI VE İŞLEYİŞ

a) **Orkestra Daimi Şefi:**

Genel müzik direktörlüğü yetki ve yetki alanını da kapsayacak şekilde, orkestranın en yetkili yöneticisidir ve orkestrayı temsil eder. Orkestranın senelik programının yapılması, konser tarihlerinin, orkestranın katılacağı faaliyetlerin, solistlerin, konserlerin gerçekleştirileceği sahnelerin saptanması ve bunların organize edilmesi, takviye sanatçıların organize edilmesi, gerekli çalgıların temini, notaların temini, provaların, konserlerin ve orkestra ve orkestra elemanlarını ilgilendiren her türlü etkinliklerin gerçekleştirilmesi, orkestrayı ilgilendiren sınavlara başkanlık edilmesi, asistan orkestra şeflerine ihtiyaç olduğunda asistan orkestra şeflerinin seçimi ve görevlendirilmeleri görevleri arasındadır. Bu görevleri ve gerekli görülen alanlarda görevlendirme yapabilir ya da görevli olanların görevlerinde değişiklik yapabilir, ilgili görevlere başka kişileri atayabilir, komisyonlar oluşturabilir, konser ve provaların içeriklerinde değişiklik yapabilir, gerekli görmesi durumunda tamamen iptal edebilir ya da uzatabilir. Gerekli durumlarda her türlü, burada yazılı olan ya da olmayan tedbirleri alabilir. Orkestranın düzenli çalışmalarının yapılmasını ve konserlerin olabilen en yüksek kalitede gerçekleştirilmesini sağlamak asli görevidir.

b) **Konuk Şef:**

Orkestrayı belirli konser ve etkinliklerde yönetmek üzere görevlidir. Orkestranın konser ya da etkinlik için hazırlanıp çalıştırılmasından, provalardan ve konserin bitimine kadar orkestranın performansından sorumludur. Çıkabilecek çeşitli sorunlar sebebiyle görevine başkası getirilebilir, ya da görevi daimi orkestra şefi tarafından gerçekleştirilebilir. Eğer konuk şefe bir kaşe ödenecekse ve bu ödeme elden yapılacaksa ödemenin yapıldığını ve miktarı gösterir bir belge imzalatılarak, ya da banka kanalı ile yapılacaksa ilgili aktarıma konser ödemesi olduğu belirtilerek yapılabilir. Yapılacak konserin materyallerini önceden paylaşması istenir.

c) **Asistan Orkestra Şefi:**

Asistan orkestra şefi, daimi orkestra şefinin yardımcısı ve asistanıdır. Yokluğunda, daimi orkestra şefinin talimatı ile orkestrayı çalıştırmak ve/veya yönetmek, her türlü konuda daimi orkestra şefi ile koordineli olarak ve daimi orkestra şefinin talimatlarına uyarak çalışmakla yükümlüdür.

d) **Solist:**

Prova ve konserlerde orkestra eşlikli eserleri seslendirmek üzere yer alır. Çıkabilecek çeşitli sorunlar sebebiyle görevine daimi orkestra şefi tarafından uygun görülecek bir başkası getirilebilir. Eğer soliste bir kaşe ödenecekse ve bu ödeme elden yapılacaksa ödemenin yapıldığını ve miktarı gösterir bir belge

imzalatılarak, ya da banka kanalı ile yapılacaksa ilgili aktarıma konser ödemesi olduğu belirtilerek yapılabilir.

e) Koncertmeister ya da Baş Kemancı:

Birinci keman grubunun grup şefi olarak aynı zamanda tüm grup şeflerinin lideridir. Daimi orkestra şefi tarafından atanır. Grup şefleri için geçerli olan görevler ve sorumluluklara sahiptir ancak tüm grup şeflerinin lider olarak onlardan ve dolayısıyla tüm orkestradan da sorumludur. Konserlerin ve provaların gerçekleştirilmesinde daimi orkestra şefinden sonra en yetkili kişidir ve şefe ve diğer grup şeflerine yardımcı olmak, orkestranın iç disiplinini sağlamak, orkestradan beklenenleri en hızlı şekilde gerçekleştirebilmek için orkestra üyelerini yönlendirmek, orkestra üyelerinin sanatsal yeterliklerini ve devam durumlarını takip etmek ve daimi orkestra şefi ile bu hususlardaki görüşlerini paylaşmak, her türlü konuda orkestra daimi şefi ile irtibat ve dayanışma içinde olmak, eserlerin arşelerini soliste ya da şefe göre yazarak diğer grup şefleri ile paylaşmak, kendi grubu ve diğer grup şefleri aracılığı ile de diğer grupların dirlik, düzen ve huzur içinde görevlerini yerine getirmelerini sağlamak görevleri arasındadır.

f) Grup Şefi:

Her çalgı grubunun kendi lideri olarak, grubundan sorumludur. Konseri, provayı, orkestrayı, grubu ve performansını ilgilendiren her türlü konuda, şefin ve yönetimin istekleri doğrultusunda grubu organize etmek, grubun sözcülüğünü yapmak, grubundaki orkestra üyelerinin prova ve konserlere devamlarının takibini sağlamak ve bu hususları daimi orkestra şefi ve koncertmeister ile paylaşmak, grubundaki orkestra üyelerine ihtiyaç halinde gerekli uyarıları yapmak, konser ve provaların en verimli şekilde gerçekleştirilebilmesi için grubunun çalışmalarının takibini yapmak, gerekli görmesi durumunda grup çalışmaları düzenlemek, arşeleri soliste, şefe ya da koncertmeistere göre en kısa zamanda yazmak ve arşe bütünlüğünün sağlanmasında kendi grubunu organize etmek, grubuyla etkili, nazik ve yapıcı şekilde iletişim kurmak, oluşabilecek her türlü sıkıntıyı yapıcı şekilde bertaraf ederek grubu içinde dirlik, düzen ve huzur sağlamak görevleri arasındadır. Orkestra üyeleri arasında tatlı bir rekabete izin verilebilir ancak bu rekabetin ciddi boyutlara ulaşmasına izin verilemez. Bu durumun idaresinden grup şefleri direkt olarak sorumludur ve rekabetin böyle boyutlara ulaşmaması için gerekli tedbirleri almalıdır. Takviye sanatçılardan oluşan gruplarda da grup şefi hiyerarşisi orkestra seçilmiş üyelerinde ve gruplarında uygulandığı şekilde olacaktır.

g) Orkestra Üyeleri:

Orkestra üyeleri, prova ve konserlere katılmak, eserlerin notaları kendileri ile paylaşılır paylaşılmaz olabilen en hızlı şekilde eserleri çalışarak hazırlamak, prova ve konserlere her zaman çalışarak katılmak, prova ve konserlerin aksamaması için azami gayret göstermek, kendi notalarının muhafazasını yapmak ve kaybetmesi durumunda derhal yenisini temin ederek hazır hale getirmek, prova ve konserlerde sessiz olmak, provalara zamanında gelmek, gelemeyecekse muhakkak önceden grup şefini haberdar etmek ve izin istemek, sezon başında, sezon içindeki prova ve konserlere katılımını gösterir taahhütname imzalamak suretiyle beyan ettiği sezonda en çok 3 provaya devamsızlık hakkını aşmamak, teknik anlamda çözülmesini istediği konuları prova zamanının verimli şekilde kullanılmasına engel olmadan, prova arasında grup şefi ile paylaşmak, diğer orkestra üyeleri ile iyi geçinmek, orkestranın iç huzurunu bozucu nitelikte ve düzenine aykırı düşecek şekilde davranmamak, gerektiğinde çevresine yardımcı olmak, notada yapılan değişiklikleri yapabildiğince o sırada kendi notasına geçirmeli,

yetişmediği taktirde çalmıyorken sessizce, yerinden kalkmadan ve dikkat dağıtmadan kendi notasına geçirmeye çalışmalı ya da prova arasında kendi notasına geçirmek görevleri arasındadır. Seviye Tespit Sınavı (STS) sonucunda seçilmeleri durumunda orkestraya kabul edilirler. Bu durum 2019 yılından sonra orkestraya giren ve girecek olan herkesi kapsamaktadır.

h) Orkestraya Katılmak İçin Başvurular ve Başvuruların Kabulü:

18 yaşını tamamlamış, ya da ailesinin onayladığını beyan eden ailesi tarafından imzalanmış bir belge ile 18 yaşının altında olan, adli sicili temiz, hiçbir suça direkt ya da dolaylı olarak karışmamış, hüküm giymemiş, orkestradaki görevini yerine getirmesine engel teşkil edecek fiziksel, zihinsel ve ruhsal bir durumu olmayan herkes üye olmak için başvurabilir.

Orkestra üyeliği için başvurular resmi web sitesindeki başvuru linkinden:

<https://www.baskentodaorkestrasi.com/uyeolmakistiyorum>

Eposta adresi ile: boderiletisim@gmail.com

Sosyal medya hesapları ile:

Facebook: <https://www.facebook.com/baskentodaorkestrasi/>

Twitter: <https://twitter.com/BaskentOdaOrk>

Instagram: <http://instagram.com/baskentodaorkestrasi>

Youtube: <https://www.youtube.com/c/BaşkentOdaOrkestrası>

whatsapp, telefon veya yüz yüze görüşmeler ile yapılabilir.

Her durumda, başvuru yapan kişinin Seviye Tespit Sınavı'na girmesi şarttır. Başvuru sonrasında, yetkililerce STS için bir tarih saptanır ve başvuru sahibine bildirilir. Kararlaştırılan tarihte STS yapılır, aday sınava gelirken sabıka kaydını, sağlık raporunu, fotoğrafını ve 18 yaşından küçükse ailesinin onayını gösteren imzalı bir belgeyi yanında getirmelidir. Sınav sonucuna göre işlem yapılır.

Eğer başvuru STS sonucunda kabul edilirse, belgeleri kayıt klasörüne eklenir ve ismi de seçilmiş orkestra üyesi havuzuna eklenir, etkinlikteki ihtiyaca göre kendisiyle iletişime geçilir. Eğer kabul edilmeyecek olursa bir sonraki STS tarihi aynı kişilerce belirlenir ve adaydan bu ikinci sınava girmesi istenir. Aday bu sınavı da geçemeyecek olursa yeni bir STS talebinde bulunabilmesi için son STS üzerinden en az 1 yıl geçmiş olması gerekir. Takip eden her başarısız denemede yeni bir başvuru için bir yıl geçmesi gerekecektir.

Daimi orkestra şefi gerekli görmesi durumunda bu kuralın dışında hareket edebilir ve adayı orkestraya kabul edebilir. Ancak bu durumda başvuru sahibi 1 yıl stajyer olarak deneme sürecine tabi olur ve deneme sürecinin sonunda stajyerin kalıp kalmayacağı konusunda daimi orkestra şefinin görüşüne başvurulur ama stajyerin orkestrada çalıştığı grup üyeleri, grup şefi, konsertmeisterin ortak görüşleri ile kalmasına karar verilebilir. Daimi orkestra şefi stajyerin deneme süresini kısaltma ya da uzatma hakkını elinde tutar ancak her durumda stajyerin seçilmiş orkestra üyesi olabilmesi için grup üyeleri, grup şefi ve konsertmeisterin ortak kararı belirleyicidir. Orkestra üyelerinden ya da yönetimden herhangi biri

stajyerin seçilmiş orkestra üyesi olarak kalmasına karşı çıkarsa adayın işlemlere sıfırdan tekrar başlaması ve STS'ye girmesi gerekir.

Kabul edildikten sonra yapılan incelemede gerçeğe aykırı beyanatta buldukları tespit edilenlerin görevlerine derhal son verilir, orkestra ve dernekle ilişkisi kesilir, orkestraya ve derneğe tekrar giremeyecek ya da başvuramayacak şekilde kaydı silinir ve kara listeye eklenir. Bu durumda olanlar orkestradan, dernekten ve yönetimlerinden hiçbir surette hak talep edemezler.

Seçilmiş orkestra üyeleri her yılın başında o yılki konser tarihlerini ve repertuvarları kapsayan bir taahhütname imzalayarak o yıl içerisinde yapılacak çalışmalara devam edeceğini taahhüt eder. Bu andan itibaren sezon boyunca 3 kereden fazla devamsızlık yapamaz. Yaptığı taktirde ilgili kişi o yıl provalara ve konserlere katılamaz ve yedek orkestra üyesi onun yerini alır.

i) Seviye Tespit Sınavı (STS):

Orkestranın çekirdek kadrosu, 2019 yılında derneğin kurulmasından önceki dönemden beri faal olan üyelerden oluşur. Bu üyeler dışında 2019 yılından sonra orkestraya katılan üyeler seçilmiş üye olacaklardır. Seçilmiş üyeler için yapılacak sınav (Seviye Tespit Sınavı – STS) esastır. Bu sınav seviye tespiti için yapılacak olup, katılımcılar yeterli görülmeleri durumunda isimleri sonraki konser, dinleti, proje, festival ve etkinliklere dahil edilebilecekleri bir havuzda toplanacaktır. İhtiyaç olması durumunda kendilerinin katılımları talep edecektir. Katılmak istedikleri taktirde bir katılım taahhütnamesi imzalayarak sezon içindeki çalışmalara katılım hakkı kazanabilecektir. Çekirdek kadro bunun dışında tutulmalıdır. Sezonda 3 kez devamsızlık yapan üyenin sonraki yıl tekrar STS'ye girmesi gerekmektedir. STS'ye girerek kazanırsa yine sezonda 3 devamsızlık hakkı olacak, ancak bu sefer de devamsızlık yapacak olursa bir daha sınava giremeyecektir. Bu durumda olanlar orkestra provalarına katılım sağlayamayacak ve konserlere çıkamayacaklardır. Aynı şekilde grup şefleri, konzertmeister ve orkestra daimi şefinin ihtiyaç görmesi durumunda STS gerçekleştirilebilir. STS müfredatı, konzertmeisterin önerileri ve daimi orkestra şefinin kararıyla belirlenir. Hali hazırda orkestrada çalmakta olan ve dernek kurulduktan sonra orkestraya dahil olmuş olan orkestra üyeleri ile yeni katılımcılar, 2023-2024 sezonundan başlamak suretiyle STS'lere katılmak suretiyle orkestrada çalabilirler. Bu durum da yine çekirdek kadro için geçerli değildir. STS'de aldıkları notlar kendileri ile paylaşılmayacaktır. Seçilmiş orkestra üyelerinden, STS sonrasında devamsızlık yapılmadığı, repertuvarları çalışılarak prova ve konserlere katılım sağladığı, prova ve konser disiplininde bir sıkıntıya sebep olmadığı ve diğer orkestra üyeleriyle iyi geçindiği sürece yeniden STS'ye girmeleri beklenmez. STS, Orkestra Daimi Şefi, Konzertmeister ve en az 2 Grup Şefi tarafından gerçekleştirilir ve müfredatı grup şefleri ve konzertmeisterin görüşleri ile daimi orkestra şefinin kararıyla belirlenir. Bir bölüm konçerto, bir bölüm sonat, bir etüt, çeşitli orkestra soloları ya da tutti pasajlar talep edilebilir. Müfredat adaya 1 ay önceden bildirilir. Kendisinden olabildiğince iyi hazırlanması beklenir. Sınavın notu adayla paylaşılmaz, sadece kabul edilip edilmediği paylaşılır. Notlama sistemi 100 üzerindedir. Prova ve konserlerde seçilmiş üyelerin seçimi 100'e en yakın not alan seçilmiş üyelerden başlayarak yapılır. İlgili etkinliğin kadrosu oluşturulduğu zaman etkinlik için kadro tamamlandığında bu etkinlik için ikişer yedek seçilmiş üye daha saptanır. Bu yedek seçilmiş üyeler de konser provalarına katılır ancak konsere çıkmazlar. Eğer çeşitli sebeplerden kadroda bir eksilme yaşanırsa, yedek seçilmiş üye o konsere ya da provaya katılmayan üyenin yerine çalar ve onun yerine konsere çıkarlar. Bu nedenle yedek seçilmiş üyeler de konser kadrosundaymış gibi çalışmaktan sorumludurlar. Grup şefleri kendi gruplarındaki tüm üyelerin denetimlerinden ve konzertmeister ile daimi orkestra şefine bilgi vermekten sorumludurlar.

j) Grup Şefliği Sınavı:

Grup şefliği sınavı, ilgili grubun talebi, bir ya da daha çok kişinin adaylığı, konzertmeisterin talebi gibi gerekli durumlarda, daimi orkestra şefinin gerekli görmesi ve kararıyla gerçekleştirilir. Sınavı orkestra daimi şefi, konzertmeister, en az 1 grup şefi gerçekleştirir. Sınava çekirdek üyeler ve seçilmiş orkestra üyeleri, seyirci ya da aday olarak katılabilir, oy verebilir veya seçilebilirler. Oylamaya katılan çekirdek veya seçilmiş orkestra üyelerinin oyları toplanır, katılımcı sayısına bölünür. Elde edilen sayı 1 oy olarak sayılarak orkestra daimi şefi, konzertmeister ve oylamaya katılan grup şeflerinin verecekleri oylarla toplanıp katılımcı sayısına bölünür. Bu noktada orkestra üyelerinin ortalama notu 1 kişinin oyu olarak değerlendirilir. Tüm notlar toplanır ve kişi sayısına bölünerek sonuç elde edilir. 100 not üzerinden baraj olarak belirlenmiş en az 60 puanı aşmak suretiyle 100'e en yakın sonucu alan öncelikli olacak şekilde grup şefi belirlenir. Sınavın müfredatına konzertmeisterin ve grup şeflerinin görüşlerini de göz önünde bulundurarak Orkestra Daimi Şefi karar verir. Grup şefliği sınavının notları gerekli görülmesi durumunda açıklanabilir, ancak eğer sakınca görülüyorsa sadece adayların kendilerine aldıkları notlar söylenebilir ya da hiç kimseye söylenmeyebilir. 60 not ortalamasını aşmamış kişiler grup şefliği sınavını kazanmış addedilmezler. Adaylardan hiçbirinin barajı geçemediği durumlarda orkestra daimi şefinin görevlendirdiği kişi veya kişiler grup şefliği görevini yerine getirirler.

k) BODER (Başkent Oda Orkestrası Kültür, Sanat ve Eğitim Derneği) ile ilişkiler:

Başkent Oda Orkestrası, üst kurumu olan Başkent Oda Orkestrası Kültür, Sanat ve Eğitim Derneği (BODER) tarafından alınan kararları uygular ve uygulatır. Birlikte bir bütün olarak çalışır. Bu kurumdan, kendi faaliyetlerinin devamlılığını sağlamasını ve orkestranın faaliyetlerinde evrensel kaliteyi yakalamaya çalışılmasını her zaman talep eder ve dernekten de bu görüşleri savunmasını bekler. Bu güvence ile bu derneğe dayar ve faaliyetlerini ilgili dernek bünyesinde sürdürür. BODER Başkent Oda Orkestrasının resmi yazışmalarında, mali, aynı ve temsili konularda yetkili sayılan tek kurumdur. Orkestranın tamamının ya da bir kısmının çeşitli pozisyonlarda dahil olduğu eğitim, kültür ve sanat projelerini gerçekleştirir ve idare eder.

l) Takviye Sanatçılar:

Başkent Oda Orkestrası konserlerinde ihtiyaç duyulan sanatçı açığını karşılamak için başka kurumlardan, okullardan, orkestralardan ya da bağımsız olarak faaliyet gösteren ve ihtiyacı karşılayabilecek niteliklere sahip amatör, yarı profesyonel ve profesyonel müzisyenler, konservatuvar öğrencileri, güzel sanatlar lisesi öğrencileri ile benzeri kurumların öğrencilerinin, ihtiyaç duyulan noktalarda görevlendirilmesi ile bu açığın kapanması sağlanır. Destek veren takviye sanatçılara kaşeli ya da sponsorlu bir konser olmadıkça ödeme yapılmaz.

m) Düzenli Konserler:

Başkent Oda Orkestrası her yıl verdiği düzenli konserlerini CSO ADA Tarihi Salon'da ve Pazar günlerine denk gelen tarihlerde gerçekleştirir. Yıllık sezonda farklı programı olan en az 2 konser yapmak şartı ile sezon konserlerini yapar. Yılda gerçekleştirilecek konser sayısında üst sınır yoktur. Konserlere katılacak orkestra üyeleri, ihtiyaç duyulan sayıya göre katılım açısından takvimi uygun olan ve STS sonucunda oluşturulan havuza dahil isimlerden, STS'den en yüksek puan almış olanlardan başlayarak oluşturulur. Düzenli konserlerinden herhangi bir gelir elde etmek amaçlanmaz. Buna karşın, orkestraya yapılacak

ödemeler geri çevrilmez ancak ödenen meblağ, konser giderlerine harcanmak ya da katılan takviye sanatçılara eşit şekilde yapılacak bir ödeme için değerlendirilir. Artan bir ücret olursa bu meblağ ya derneğe bağış yapılır ya da daha sonraki konserlerin giderleri için kullanılmak üzere kayıt altına alınarak saklanır.

n) Ekstra Konserler ve Turneler:

Başkent Oda Orkestrası'nın adının içinde geçmesi planlanan, düzenli konserler dışında kalan tüm etkinliklere ekstra etkinlikler denir. Bu mahiyette gerçekleştirilecek konserler de ekstra konserler olarak adlandırılır. Ekstra konserlerde yolculuk, konaklama ve yemek masraflarının ödenmesi esastır. Bu olmadığı takdirde ekstra konserlerde orkestra için orkestra daimi şefi, konzertmeister ve dernek yönetim kurulundan en az 1 kişinin bu masrafları da düşünerek belirleyeceği meblağda bir kaşe ile şef ve solist için de kendilerince belirledikleri meblağlarda kaşeler talep edilir. Toplam projenin kaşesi olarak belirlenen tutarda anlaşıldığı ve ödeme yapıldığı takdirde bu masrafları orkestra karşılayacak şekilde konser gerçekleştirilir. Artan meblağ olursa, m) bendinde belirtilen şekilde değerlendirilebilir. Eğer planlanan konser Ankara içinde ise bu masraflar olmayacağı için buna göre bir kaşe belirlenir ya da etkinliğin türü ve kapsamına göre bir kaşe talep edilmez.

Turnelere 18 yaşından küçük üyeler ailelerinin yazılı ve imzalı izinlerini içeren beyanat ve kendisi ile ilgilecek bir gözetmen olmaksızın katılamaz. Gözetmen temini ailesinin sorumluluğundadır. 18 yaşından büyük çalışan üyeler ise iş yerlerinden turne zamanlarını kapsayan bir izin almış olmalıdır. Turne süresince olası sorunlarda, Başkent Oda Orkestrası, BODER ve yönetim kadroları, ilgili iznin alınmamasından dolayı doğabilecek sıkıntılarda hiçbir sorumluluk kabul etmeyecektir.

3. İzinler ve Resmi Tatiller

Tüm düzenli provalar ve sezon konserleri Pazar günleri gerçekleştirildiği için bu günlere denk gelen bayram ve yeni yıl tatilleri gibi günlerde devam beklenmekle birlikte yapılan devamsızlık, devamsızlık hakkından düşmeyecektir. Bu tarihlerde gerekli görülmesi halinde çalışma, prova ve konser yapılabilir. Sezon süresince 3 devamsızlık hakkı bu günlerde sayılmayacak olmakla birlikte katılım beklenecektir.

Mazeret izinleri de 3 devamsızlık hakkından düşülmeyebilir, bu durumda grup şefi, konzertmeister ve orkestra daimi şefinin görüşleri esas alınır. Sağlıkla ilgili bir sıkıntı olması durumunda ilgili sıkıntıya dair bir raporun ibrazı 3 devamsızlık hakkından düşmeksizin izinli sayılmak için şarttır. 2 günü aşkın raporlar devlet hastanelerinden alınmalıdır. Raporlu üyenin gerçekten hasta olup olmadığının tespitinden ve suistimalinden ilgili grup şefleri sorumludurlar.

İzin almak isteyen üye öncelikle grup şefinden, ulaşamıyorsa konzertmeisterden ona da ulaşamıyorsa daimi orkestra şefinden izin almalıdır. İzin alacak kişi grup şefi ise öncelikle konzertmeistere, ulaşamıyorsa daimi orkestra şefinden izin almalıdır. İzin alacak kişi konzertmeister ise daimi orkestra şefinden izin almalıdır. Daimi orkestra şefi katılamayacağı prova ve konserlerle ilgili muhakkak varsa konuk şefe ve konzertmeistere, yoksa konzertmeistere bilgi vermelidir.

Bu gibi bir durumda konzertmeister tüm grup şeflerine bilgi vererek ilgili prova ya da etkinliğin en yetkili kişisi olarak etkinliği en iyi şekilde gerçekleştirmek üzere organizasyonu yürütmeli, uygulamalı ve uygulatmalıdır. Konuk şef olması durumunda şefin direktifleri çerçevesinde organizasyonu gerçekleştirmelidir.

Gebelik, analık durumunda ve askerlik vazifesi durumunda, orkestra üyesi provalardan belirlenen tarih aralığında izinli sayılır.

4. Orkestra Üyesinin Sorumlulukları

4.1. Bilgi Sahibi Olma

Orkestra üyesi görevi ile ilgili her türlü konuda bilgileri elde etmekten sorumludur. İlgili eserleri çalarken, provada ve konserde, görevini dikkat, disiplin, özenle yerine getirmekten, görevini en iyi şekilde yerine getirmesi için gerekli her türlü bilgiyi ve beceriyi edinmekten sorumludur.

4.2. Orkestra ve Derneğin Yararlarını Gözetme

Orkestra üyesi, aldığı bütün kararlarda, üyesi olduğu orkestra ve/veya derneğin menfaatlerini birinci planda tutmak ve orkestra ve derneği her türlü zarara sokabilecek tüm işlem ve eylemlerden kaçınmak zorundadır.

4.3. Orkestra üyeleri ve Yönetimle İlişkiler

Orkestra üyeleri birbirileri ile ve üstleri ile ilişkilerinde dürüstlük ve açıklıktan ayrılmamak şartıyla, disiplinle, ciddiyetle ve nezaketle görevlerini yerine getirmek, orkestra içi ilişkilerinde ayırım gözetmeksizin hareket etmek zorundadır.

4.4. Devam zorunluluğu ve Uyum gösterme

Orkestra üyeleri prova ve konser takviminde yer alan etkinliklere devamlı olmak durumundadır. Pazar günleri prova ve konser yapıldığından bayram ve yeni yıl gibi tatiller ile sağlık, doğum, askerlik gibi zaruri durumlar dışında yapılan devamsızlıklar her sezon 3 kere olarak belirlenmiş olan devamsızlık hakkından düşer. Bu hakkı geçen üyeler yerine yedek üyeler yer alırlar. Devamsızlık sınırını geçen üyeler prova ve konserlere katılamazlar. Devamsızlık sınırını etkilemeyen devamsızlıklar yönetmeliğin 3. maddesinde açıklanmıştır.

Yönetimlerin aldığı kararları uygulama ve uygulatmada uyumlu ve yardımcı olmak, orkestra arkadaşları ve yöneticiler ile genel ahlak ve iyi niyet sınırlarını zorlayıcı nitelikte davranışlardan uzak durmak ve yaptığı işte çevresindekilerin işini kolaylaştırıcı şekilde davranmaya çalışmak orkestra üyelerinden beklenen davranışlardır.

4.5. Orkestrayla ilişin kesilmesi ve ayrılma

Orkestra üyesi orkestraya devam etmeme ve/veya ayrılma hakkını elinde tutar. Ancak böyle bir durum söz konusuysa orkestranın sağlıklı çalışabilmesi için bu durum en hızlı şekilde ilgili grup şefi, konzertmeister ve daimi orkestra şefine bildirilmelidir. Böyle bir durumda elindeki orkestraya ve derneğe ait tüm evrak, belge, materyal, nota, çalgı, kitap, alet, aygıt, makine, araç vs. gibi orkestra ve derneği ilgilendiren her şeyi bir tutanakla teslim etmek zorundadır. Bu devir teslim grup şefi nezaretinde yapılır. Grup şefinin ayrılığı söz konusu ile konzertmeister, konzertmeisterin ayrılığı söz konusu ise daimi orkestra şefinin nezareti şarttır. Bu devir teslim zorunluluğunun yerine getirilmemesinden dolayı orkestranın uğrayacağı zarardan orkestra üyesi sorumludur. İstenmesi durumunda ayrılan kişinin görev yaptığı süre ve bu süre boyunca aldığı görevleri içeren bir referans belgesi orkestra yönetimince kendisine verilebilir.

Ayrıca orkestra daimi şefi, grup şefleri ve konzertmeisterin talepleri ya da kendi görüşüyle üyenin görevine son verilmesine karar verebilir, disiplin suçları, performans yetersizliği, düzensizlik, dağınlık, prova düzenini bozucu ya da yavaşlatıcı davranışlarda bulunduğu tespit edilen üyenin görevine son verebilir.

5. YASAKLAR

Orkestra üyeleri orkestraya, yönetimine, derneğe, yönetimine ve bu kurumların ilişi halinde olduğu diğer kişi ve kurumlara dair bilgi taşıyan her türlü belge, görüntü, kayıt, ses, medya (disket, CD, DVD, Flash disk vs.), izin almadan kullanamaz, dışarı çıkartamaz, 3. kişi ve kuruluşlar ile paylaşamaz ve halka açamazlar. Bu orkestradaki görevi ile başka özel ve tüzel kişilerden herhangi bir maddi yarar sağlayamaz. Orkestranın ve derneğin işleyişine dair öğrendiklerini, bu kurumların dışındakilerle hiçbir şekilde paylaşamaz, açıklayamaz. Daimi orkestra şefi ve/veya konzertmeisterin bilgisi dahilinde olmaksızın kendisine yetki verilmemiş hiçbir üye orkestra ve/veya dernek ile mensuplarına ilişkin basın ve yayın kurum ve kuruluşlarına beyanatta bulunamaz. Orkestra ve dernek organlarını kendi şahsi emelleri için kullanamaz. Prova ve konserlerde sahne ve salonlarda yemek içmek, her türlü dumanlı ve buharlı sigara ve türevlerini tüketmek yasaktır. Provalarda ve konserlerde alkol ya da başka yasaklı madde kullanmak ve/veya alkollü ya da başka yasaklı maddelerin etkisi altında olmak yasaktır.

6. ÇALIşMA ŐARTLARI

- a) Sezon boyunca haftalık en az 4 saat olmak üzere her Pazar günü saat 10:00 – 14:00 saatlerini kapsayacak şekilde düzenli prova yapılır. Provalarda bir kere yarım saatlik ara verilir. Konser günü genel prova yapılır. Genel prova saatine ve yerine konser zamanı gelmeden önce karar verilir ve duyurusu yapılır. Gerekli görülmesi durumunda düzenli provalar uzatılabilir ya da erken kesilebilir. İhtiyaç halinde çift prova yapılabilir. Bu gibi durumlarda iki prova arasında uzunca bir yemek arası verilip daha sonra ilki kadar uzun olmayan bir prova eklenebilir ya da kısa bir ara ve kısa bir prova eklentisi ile prova genişletilebilir. Bu durumun nasıl oluşacağına daimi orkestra şefi ya da konuk şef, şeflerin yokluğunda ise konzertmeister karar verir.

- b) Geç kalınan provaların ve prova bitiminden önce ayrılan provaların ilgili kişinin devam hakkından dşlp dşlmeyeceği konusu, grup şefleri, konzertmeister ve daimi orkestra şefinin inisiyatifindedir. Bu durumun tekrarı olması halinde, ihtarda bulunulur eğer tekrarlanırsa 2. ihtarda bulunulur. Yine tekrarlaması durumunda artık kişinin devamsızlık hakkından sayılmaya başlar. 3. devamsızlık hakkını yitirdiğinde ise yönetmeliğin bu yönetmeliğin devamsızlıkla ilgili maddeleri esas alınır.
- c) Grup şefleri, konzertmeister ya da orkestra şefinin talebi üzerine ek çalışma, grup çalışmaları ve ekstra çalışmalar yapılabilir. Bu alışmalar düzenli provalar haricinde kararlaştırılan zaman ve yerlerde gerçekleştirilirler.
- d) Namaz kılmak isteyen önceden grup şefine, konzertmeistere ve daimi orkestra şefine haber verecektir. Bunu sessizce ve işe mani olmadan ayrılacağı prova veya konser salonundan dışarıda uygun bir yerde gerçekleştirecek, görevinin başına dönerken de aynı hassasiyetle, kimseye mani olmadan ve için yapılmasını sekteye uğratmayacak şekilde sessiz olacaktır.
- e) yelerin performans değerlendirmeleri grup şefleri, konzertmeister ve daimi orkestra şefince yapılır.
- f) Grup şefleri, konzertmeister ve daimi orkestra şefince gerekli görülen üyelerin çeşitli kurs ya da eğitilere katılmaları ya da başka kurum ya da kuruluşların projelerine katılmaları talep edilebilir. Bu gibi durumlarda bu eğitime katılma organizasyonunu orkestra ya da dernek yetkilileri yapmalıdır, mümkünse eğitimi ücretsiz hale getirmelidir. Başka kurumların projelerinden ise orkestra üyelerinin her sezon başında belirlenen en düşük taban değerinin üstünde gelir elde etmeleri sağlanmalıdır. Bu taban fiyat orkestranın prestiji düşünülerek belirlenmelidir. Orkestra ve dernek yönetimleri bu konuda yetkilidir.
- g) Orkestra yeleri konserlere uygun düşecek şekilde, abartı ve gösterişten uzak, için doğasına uygun ve kıyafet bütünlüğü çerçevesinde giyinmek zorundadır. Aşırı frapan, farklı renklerde, çok açık, ya da tersi şekilde bütünlüğü bozucu ya da bütünlüğü aykırı şekilde her türlü giyimden uzak durmak orkestra üyesinin sorumluluğundadır.
- h) eşitli alęi gruplarına ait orkestra üyelerinin gerekli görülmeleri durumunda başka gruplarda değerlendirilmesi ve bu gruplar için görevlendirilmeleri orkestra daimi şefi ve konzertmeisterin yetkisindedir.
- i) Ciddi olmayan her türlü disiplin suunda iki kere ihtar sonrasında ihraç, ciddi disiplin sularında ise ihtar etmeksizin ihraç söz konusu olabilir. Madde bağımlılığı, alkolizm, 3 kere devamsızlık, hırsızlık, birine zarar vermek, bir suça karışmak ya da işlemek, hüküm giymek, tacizde bulunmak, her türlü saldırganlık, yönetime karşı örgütlemek, düzensizliğe teşvik etmek, tahrik etmek ve kavgaya mahal verici davranışlarda bulunmak ya da kavga etmek, uyuşturucu madde ya da alkol bulundurmak, kullanmak, provalara bu çeşit maddeler ve alkol etkisinde gelmek, başkalarını bu maddeleri kullanmaya teşvik etmek, orkestra başvurusunda, üyeliğinde ve dernek üyeliğinde yalan beyanatta bulunmak, sahte belge sunmak, konser ya da provanın işleyişini sekteye uğraticı kasti davranışlarda bulunmak ya da bulunulmasına teşvik etmek, başkalarının mallarını almak ve bunların niteliğinde sayılan disiplin suçları çok ciddi suçlar olarak değerlendirilmekte ve bu sebeple de ihtar gerekliliğini görülmeksizin orkestra ya da dernek üyesinin orkestra ve dernekte ihracını gerektirmektedir. Bu durumdaki ye artık ye olmayacağı gibi üyeliğe geri dönemeyecek, yeniden başvurma hakkını da elinden kaybedecektir.
- j) Orkestra yönetmeliğinde değişiklik yapma hakkı daimi orkestra şefi, konzertmeister ve grup şeflerindedir. Bahsi geçen ye ve yöneticilerin oylaması ile yönetmeliğin

maddelerinde değişiklikler yapılabilir, ilave hükümler eklenebilir ya da bazı ifadeler çıkartılabilir. Bu değişiklikler yönetmeliğin eki niteliğinde olup sıra numarası verilmek ve uygulama başlangıç tarihini göstermek suretiyle haberleşme kanallarından en az birinden yayınlanmak suretiyle üyelere duyurulur. Üyeler bu duyuru yapıldıktan sonra ilan edilen yönetsel kararları bilmediğini iddia edemez. Duyurulmayan değişiklikler üyeleri bağlayıcı değildir.

Bu maddeler çerçevesinde ilk kez oluşturulan Başkent Oda Orkestrası yönetmeliği tarihinde ve tarihinden itibaren geçerli olacak ve yürürlüğe girecek şekilde, aşağıda isimleri yer alan yetkili kişiler tarafından imzalanarak kabul edilmiştir.

Daimi Orkestra Şefi
Şerif Can Ünver

Konzertmeister
Mehmet San

2. Keman Grup Şefi
Nuran Karayel

Viyola Grup Şefi
İpek Çetinkaya

Viyolonsel Grup Şefi
Beste Ünal

Kontrabas Grup Şefi
Derya Selçuk Köse